

TARİHİ

Devleti ve Nimeti bol, Devlet ve Nimet sahibi manasına gelen Oğuzların sağ kolundan olan Bayat Boyu Anadolunun birçok yerlerine yerleşmişler ve bu yerleşim yerlerinden biriside şimdiki Afyonkarahisar İli Bayat İlçesi olmuştur.Tarihte Oğuzlar önemli Kültür işleriyle uğraşmışlar, bu kültür işlerinden biriside KİLİM olmuştur. Bitki köklerinden renk, dokumaya desen vermeyi başararak en sağlıklı ve en güzel ürünü tarihe armağan etmişlerdir.

Tarihsel perspektiften bakıldığında Bayat'ta Kilimcilik olayı eskilere dayanır. Ancak Bayat'taki bu Kilim geleneği geleneksel çerçeveden piyasa ekonomisine aktarılamamış, bazı evlerde kızların çeyizlik ihtiyaçlarını karşılamak için üretilmiştir.

1987 Yılında Bayat İlçe olduğunda, Bayat'ın ilk Kaymakamı Orhan ÖZTÜRK'ün gayretleriyle Kilimcilik Projesi başlatılmıştır. SYDV aracılığı ile Bayat Merkez ve Köylere Kilimcilik Kursları açılarak Kilimcilik, seri üretim bağlamında canlanmaya başlamıştır. Daha sonraki yıllarda görev yapan diğer kaymakamların destekleriyle Kilimcilik gelişmiş, Afyonkarahisar İl Özel İdaresinin destekleriyle ise Afyonkarahisar - Ankara Karayolunun kenarına (Bugünkü Yeri) Kilim Atölyesi İnşa edilmiştir.

KİLİM ATÖLYESİNİN AMACI

* İlçemizde bulunan genç kızların ve bayanların El Emeğini değerlendirerek, Kilimcilik sanatını öğretmek ve geliştirmek.

* Seri Üretim ile sanayii bağlamında bayanlara yönelik başka bir iş kaynağı bulunmayan ilçemizde bayanlara iş sahası yaratmak, Aile bütçelerine katkıda bulunmalarını sağlamak.

* Bayat'ı Kökboyalı El Dokuma Kilimleri ile tanınan bir İlçe haline getirerek, Ekonomisine ve Kültürüne katkıda bulunmak.

* Unutulmaya yüz tutmuş olan Kilimlere yeniden canlılık kazandırıp, beğeni toplatarak, evlerde yaygın bir şekilde kullanılmasını sağlamak.

* Bayat Kilimlerinin İplerini kökboya ile boyayarak Dünyada ve Ülkemizde tükenmekte olan bir geleneği canlı tutmak.

* Üretimde işçilik kalitesinin sürmesi ve üretimden - tüketime tüm katılanların memnuniyetini ilke edinmek.

KÖKBOYALI EL DOKUMA BAYAT KİLİMLERİ

12 Modelden oluşan Kökboya geleneğinin gizemi ile bezenmiş Kökboyalı El Dokuma Bayat Kilimleri; dokuyucuların içinde buldukları durumu, duygularını, Toplumsal Statülerini, özlem, beklenti ve isteklerini ifade ettikleri semboller şeklindedir.

Başlıca Bayat Kilimleri Modelleri Şunlardır; Avşar

Güzeli, Bindallı, Seleser, Başaklı, saçıbağlı, Körçişek, Avşar, Seleser, Bıtıraklı, Ecderhalı, Avşar Çanta, Avşar Kirlent

Zengin Kökboyalı Renkleri, sıcak tonları ve olağanüstü dokuları ile geleneksel motifler geçmişten - günümüze yerini koruduğu mevkide büyük bir paya sahiptir. Kilim Kültürünün günümüze kadar en iyi korunduğu ve yaşatıldığı Kökboyalı Bayat Kilimleri Dünyadaki ev eşyaları arasında en çok tercih edilen satılan ve satın alınandır.

Kökboyalı El Dokuma Bayat Kilimlerini satın alan müşterilerin tercih sebebi ise;

Kökboyası ve desen zenginliği ile üretilmiş sanat eserinin sahibi olarak ev dekarasyonuna renkli katkı sağlamak ve geçmişten günümüze Anadolunun en zengin tarihinden ve yaşantı biçimlerinin yansıtıldığı dokuma geleneğinden tarihi bir yaprak almakla bir nev'i tarihimize ve Kültür Mirasımıza ortak olmak.

ÖZELLİKLERİ

- * %100 Yün
- * %100 Kirman İpi
- * %100 Kökboya
- * %100 El Emeği
- * Türkiye'nin Patentli İlk ve Tek Kilimi

%100 YÜN

Hammaddesi %100 Koyun Yünü olan Bayat Kilimlerinde kullanılan Yünün Sağlık açısından faydaları:

* Yün; Yüksek nem ve Protein içerikli yapısı gereği alev almazlık özelliği taşır. Yanması zordur. Alev kaynağı yok edildiğinde kendiliğinden sönme gibi bir özelliği vardır.

* Yün; Doğal Elaskiyet özelliği ile uzun bir süre orijinallliğini korur. Kullanıldığında doğal yapısı ile alternatiflerinden bir adım öne çıkar.

* Yün; %80 oranında her türlü lekelerle karşı direnç gösterirken kir ve toza karşı doğal bir dayanıma sahiptir. İnce tabakalardan oluşan yapısı kir ve toz zerreciklerini yüzeyde toplar, derine nüfuz etmesini önler Bu yüzden temizleme ve vakumlama işlemi sırasında hızla ve kolayca yok edilebilir.

* Yün; Toksik olmadığı gibi alerjikte değildir. Bakteri oluşumuna izin vermeyen yapıdadır.

*** Yün; Yüksek nem içeriğiyle Elektriği azaltan doğal bir yapıya sahiptir.**

Nitrojen, Dioksit ve Sülfirdioksit gibi genel genel kirleticileri dokusunun içine hapsederek iç mekan havasını 30 Yıla kadar düzenli olarak temizler.

*** Yün; Hem ısı hemde ses açısından doğal bir izalatör görevi yapar. Kışın sıcak yazın ise serin tutar.**

%100 KİRMAN İPİ

Bayat Kilimlerinde kullanılan Yün Bayat Merkez ve Köylerdeki bayanlar tarafından Kirmanla eğrilerek ip haline getirilir. Kirmanla eğrilen ipler makine ipine göre daha sağlam ve daha dayanıklıdır.

%100 KÖKBOYA

Bayat Kilimlerinde kullanılan bütün renkler tamamen Kökboyadır. Kökboya ile ürettiğimiz Kilimlerimizin renkleri kesinlikle solmaz, renkler birbirine girmez, en büyük özelliği rahatlıkla yıkanabilmesi, kullandıkça ve yıkadıkça parlaması ve özelliğini yok oluncaya kadar korumasıdır. Yıllarca özelliğinden hiç birşey kaybetmez.

BOYALIK OTU:

Kırmızı Renk ve Tonlarının (Krom Kırmızı, Koyu Kırmızı, Açık Kırmızı) Elde

PİNAR:

Yeşil Renk ve Tonlarının (Ördekbaşı Yeşil, Askeri Yeşil, Çimen Yeşili vb.) elde edildiği Kökboya Bitkisidir

PALAMUT VE MAZI:

Sarı Renk ve Tonları (Hardal Sarısı, Nohut sarısı,) ile Siyah Rengin Elde edildiği Kökboya Bitkileridir

CEVİZ KABUĞU:

Kahverengi ve Sütlü Kahve Renginin Elde edildiği Bitkidir.

%100 EL EMEĞİ

Kökboyalı El Dokuma Bayat Kilimleri; Desenlerinde küçük ve sık motiflerle üretilir. Motif zenginliği ile göz dolduran kilimler üretilmesi, ebata göre desenlerin uygun olarak yerleştirilmesi dokumanın kaliteli olmasıdır.

desenleri geçmişten günümüze özellikleri korunarak taşınmıştır. Tarihi dokusuna dokunulmadan özüne uygun üretime devam edilmektedir. Kilimlerimiz sık dokuma olması nedeni ile çift yönlü kullanılır. Bu nedenle Bayat Kilimleri diğer Kilimlere göre daha uzun ömürlü ve daha kalitelidir.

TANITIMI SATIŞLAR VE MALİ YAPISI

Kökboyalı El Dokuma Bayat Kilimlerinin Tanıtımı; Afyonkarahisar - Ankara karayolunun kenarlarındaki Reklam panoları ve bastırılmış olduğumuz Bayat Kilimlerinin modellerinden oluşan kataloglar ile ve çeşitli illerde düzenlenen sergi ve fuarlarada katılarak tanıtımı sağlanmaktadır.

Ayrıca; 2013 Yılında Avrupa parlamentosu tarafından kabul edilen KİLİMLERİN DİLİ isimli Proje kapsamında Bayat kaymakamlığı Brüksel Yunus Emre Kültür Merkezi ve Gent Üniversitesinin işbirliği ile Avrupa Parlamentosunda Kökboyalı El Dokuma Bayat Kilimleri ile ilgili bir sempozyum ve Bayat Kilimlerinin örneklerinden oluşan bir sergi düzenlenerek Avrupa parlamentosuna tanıtımı yapılmıştır.

12 Modelden oluşan Kökboyalı El Dokuma Bayat Kilimlerinin M2'si = KDV dahil 1.188 - TL'den, Çantaların tanesi KDV dahil 200 - TL'den, Kırilentler ise tanesi dahil 1000 - TL'den satışları yapılmaktadır.

1987 Yılında Kilimcilik Projesi ile faaliyetine başlayan Kilim Atölyesi; SYDK'nun 9/a. maddesi Kurumlar Vergisi Kanununun 1. maddesi gereğince 01.02.2007 Tarihinde Vergi Mükellefiyeti tesis edilip İktisadi İşletme statüsüne geçen Kilim Atölyesi İşletmesi 31 Yıldır Döner Sermaye gibi çalışmaktadır. Kilim Satışlarından ve Kökboyalı Yün İp satışlarından elde edilen gelirleri İşletmenin hesabına kaydedilmekte ve Yün Çözüğü İpi, Yün Atkı İpi, Tüp, Kökboya Maddeleri, Kimyasal Maddeler, Personel Maaşları + SSK Primleri, İşletmeye ait vergiler ve İşletmeye ait rütun giderleride İşletmenin gelirlerinden karşılanan kendi çapında İktisadi bir işletmedir.

Kökboya ile Boyanan Kökboyalı El Dokuma Bayat Kilimlerinin İplerinin
120 Yıl Solmadan Rengini Muhafaza Edeceği Tescillidir.

BOYALIK OTU:

Kırmızı Renk ve Tonlarının (Krom Kırmızı, Koyu Kırmızı, Açık) Kırmızı) Elde Edildiği Kökboya Bitkisidir

PİNAR:

Yeşil Renk ve Tonlarının (Ördekbaşı Yeşil, Askeri Yeşil, Ç,men Yeşili vb.) elde edildiği Kökboya Bitkisidir

PALAMUT VE MAZI:

Sarı Renk ve Tonları (Hardal Sarısı, Nohut sarısı,) ile Siyah Rengin Elde edildiği Kökboya Bitkileridir

CEVİZ KABUĞU:

Kahverengi ve Sütlü Kahve Renginin Elde edildiği Bitkidir.

ÇİVİT OTU:

Lacivert ile Mavi ve Tonlarının Elde Edildiği Kökboya Maddesidir.

Kökboya ile Boyanan Kökboyalı El Dokuma Bayat Kilimlerinin İplerinin
120 Yıl Solmadan Rengini Muhafaza Edeceği Tescillidir.

BAŞAKLI KİLİM - Bolluk ve Bereketin Hikayesi

Türklerin Tarıma ve Toprağa verdiği değer Başaklı Kilim modelinde anlatılır.Toprak ve Toprağın bereketi

vurgulanır. Evlenecek gençlerin ömürlerinin bolluk ve bereket içinde geçmesi için kurulan hayalinin sembolüdür.

Kilimin Kenarındaki kırmızı renkli zemin sevgiyi, sıcaklığı, dokuyanın zorluklara karşı dayanma gücünü ifade eder.

Yeşil Zemin tabiatın rengidir büyümeyi, dengeyi, ahengi, tazeliği ve verimliliği sembolize eder. Beyaz su yolu nehri, nehir kenarındaki figürler ise kurbağalar ve iekleri,

Orta zemindeki toprak rengi tarlayı temsil eder. Toprakta yetiŐen ürünler, baŐaklar, çiçekler ve lale modelleri kullanılarak **dokuyucunun toprak verimliliğini yansıtığı bir kilim modelidir Başaklı Kilim.**

Genç Kızlarımız gönüllerindeki evlilik için; evliliklerinin bolluk ve bereketi için bu kilimi hevesle dokurlar.

KÖRÇİÇEK KİLİM - Göze Gelen Büyük Bir Sevdanın Hikayesi

Çiçek adında bir gelin; Askerde olan eşine olan sevgisini ve özlemini ifade etmek için ilmek ilmek dokumaya başlar Kilimini.

Sevgi, hasret ve hayallerini motiflere döker. Ancak eşinden gelen acı haber üzerine üzüntüsünden gözleri kör olur. Dokumaya başladığı kilim yarım kalır. Bundan dolayı gelin yarım kalan kiliminde kendisinin hissettiği körgöz sembolleri - motifleri görümcelerine tarif ederek Kilimi tamamlar ve dokuması tamamlanan Kilime Körçiçek adı verilir.

Kilimin kenar ve zeminindeki göz şeklindeki motifler eşinin yolunu gözlediğini, beklediğini, Körgöz figürleri ise eşinden aldığı acı haberle gözleri kör olan Çiçek Gelini temsil eder.

Genç Gelinlerimiz bu büyük sevgiyi motiflere dökerken Çiçek Gelinin hissettiği aynı duygu yoğunluğunu ilmek ilmek dokurlar.